

Università degli Studi di Palermo
FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA
Corso di laurea in Beni Demoetnoantropologici

PROGRAMMA DI CULTURA LATINA (dott. **Pietro Li Causi**)
Anno accademico 2004-2005 (*Nuovo ordinamento - 6 C.F.U.*)

Il corso di *Cultura latina* intende fornire allo studente, attraverso il filtro della letteratura, una conoscenza approfondita di alcuni temi e modelli ricorrenti nella cultura romana. Tale corso verrà articolato in due moduli. Nel primo, di carattere istituzionale, verranno illustrati singoli sottoinsiemi simbolici della cultura latina. Più in particolare saranno presi in esame quei sistemi di rappresentazione relativi alla costruzione dell'identità e dell'alterità e alla classificazione folk del mondo naturale. Nel secondo modulo, invece, verrà affrontato un singolo *tema di ricerca*, in modo da consentire allo studente, attraverso la costruzione di percorsi di approfondimento tematico, un primo approccio critico alla disciplina. Tutti i passi scelti verranno presentati in traduzione italiana e saranno illustrati a lezione. Allo stesso modo, i saggi selezionati verranno esposti nel corso delle ore a disposizione.

I. Modulo istituzionale (26 ore di lezione - 4 C.F.U.)

1. **L'IDENTITÀ DI PERSONA E LA COSTRUZIONE DEL SÉ:** **1. 1) La maschera del doppio e i percorsi dell'identificazione: testo:** PLAUTO, *Anfitrione* (passi scelti); **1. 2) Identificare gli altri:** QUINTILIANO, 6, 3, 26; VARRONE, *La lingua latina*, 6, 76; PLINIO IL VECCHIO, *Storia naturale* 11, 138; LIVIO, *Storie* 2, 61, 1; CICERONE, *Le leggi*, 1, 9, 27 ed altri passi scelti. **Saggi:** M. BETTINI, *Le orecchie di Hermes* (Torino, Einaudi), pp. 148-181; pp. 314-356.
2. **MEMORIA E IDENTITÀ DI ROMA:** **Testi:** VIRGILIO, *Eneide* 3, 252 sgg. 6,752-805; 826-835; ORAZIO, *Epodo 7* → M. Bettini, *Le orecchie di Hermes*, Einaudi, Torino (*La parva Troia*), pp. xx; M. Bettini, *Antropologia e cultura romana*, Carocci, Roma (prima sezione, spec. cap. 10 o 6).
3. **LA COSTRUZIONE DELL'ALTERITÀ:** **3. 1) Etnoantropologia: testi:** TACITO, *Germania* (passi scelti); SALLUSTIO, *La guerra giugurtina*, 17-18.; CESARE, *Guerra gallica*, libro (passi scelti); Seneca, *L'ira* 1, 11, 1; PLINIO IL VECCHIO, *Storia naturale*, libro VII (parti); OVIDIO, *Tristezze*, 2, 1; 3, 4; 3, 11. **Saggio:** R. ONIGA, *Sallustio e l'etnografia* (Giardini, Pisa), pp. 37-50; **3. 2) Etnozoologia: testi:** PLINIO IL VECCHIO, *Storia naturale*, libro VIII (passi scelti); CESARE, *Guerra gallica* 6, 29, 1; CICERONE, *Tuscolane* 1, 30; *La natura degli dei*, 1, 88; 2, 5; 3, 15; **Saggio:** P. LI CAUSI, *Sulle tracce del mantichora* (Palermo, Palumbo), pp. 175-244.
4. **PERCEPIRE E CLASSIFICARE I COLORI.** **Testi:** VITRUVIO, *L'architettura*, libro VII (passi scelti); PLINIO IL VECCHIO, *Storia naturale*, libro XXXV (passi scelti). **Saggio:** E. ROMANO, *Il lessico latino dei colori. Il punto sulla situazione*, in S. BETA e M. M. SASSI, *I colori nel mondo antico. Esperienze linguistiche e quadri simbolici* (Fiesole, Edizioni Cadmo), pp. 41-53.

II. Modulo di approfondimento tematico (16 ore di lezione -2 C.F.U.)

RELAZIONI PARENTALI E STRATEGIE DELLA VENDETTA NEL TEATRO SENECA.

Testi: SENECA, *Hercules furens*; *Thyestes*.

Saggi: G. GUASTELLA, *L'ira e l'onore* (Palermo, Palumbo), pp. 31-107; G. PICONE, *La fabula e il regno* (Palermo, Palumbo), pp. 1-68.

N.B.: Per una conoscenza degli aspetti essenziali della produzione letteraria latina si consiglia il manuale *Lezioni romane* a cura di G. PICONE, E. ROMANO, F. GASTI (Torino, Loescher). I passi segnalati saranno in massima parte forniti a lezione in fotocopia. Gli studenti che ne facciano richiesta potranno sostenere una prova di verifica *in itinere*, a conclusione delle lezioni del modulo istituzionale. Lo studente che non ha la possibilità di frequentare il corso dovrà concordare con il professore titolare dell'insegnamento un programma alternativo; a tutti è comunque consentito di concordare con il docente un programma che tenga conto di specifici interessi e orientamenti culturali.